

УДК 727.7:712.26:004.68(477.75)

ОБНОВЛЕНИЕ САДА «ДОМА-МУЗЕЯ А.П. ЧЕХОВА В ЯЛТЕ»

И.И. ГОЛОВНЁВ, Е.Е. ГОЛОВНЁВА, С.А. ПЛУГАТАРЬ,
Л.И. УЛЕЙСКАЯ, В.Н. ГЕРАСИМЧУК

Никитский ботанический сад, г.Ялта, Республика Крым, РФ

В работе даны предположения воссоздания чеховского сада, согласно его первоначального облика с учетом возрастных изменений. На основе архивных материалов – записей А.П. Чехова в тетради «Сад» предлагается дополнительная посадка высокодекоративных растений, которые писатель высаживал ранее в своём саду.

Ключевые слова: «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте», Никитский ботанический сад, ландшафтное проектирование, сад.

Введение

Особое место среди культурного наследия России занимают мемориальные парки, сады, усадьбы Южного берега Крыма, связанные с выдающимися личностями и событиями. Одним из таких парков является сад «Белой дачи» А.П. Чехова в г. Ялта. В этом году 9 сентября он отметил 115 лет с того дня, когда Антон Павлович Чехов поселился на «Белой даче». За данный период чеховский сад прошел несколько этапов своего развития: от момента закладки, становления и, в данный момент, – обновления. Последний связан как с вопросами сохранения мемориальных старовозрастных деревьев, так и восстановлением растительных композиций, максимально приближенных к первоначальному видению своего сада писателем, но с использованием современного ассортимента растений, габитуально похожих на «чеховские»; воссоздание садовых скамей.

Цель работы – разработка проектных предложений по обновлению сада А.П. Чехова с учетом его возрастных изменений на основе современной инвентаризации и сохранившихся записей писателя в тетради «Сад».

Объекты и методы исследования

Объектом данного исследования являлся сад «Дома-музея А.П. Чехова в Ялте». Методом маршрутного обследования с использованием карты-схемы (рис. 1) и инвентаризационных материалов 1982 г. было проведено натурное обследование территории [6]. Современная инвентаризация 2014 г. проведена согласно существующему перечню форм и документов при оценке зеленых насаждений [5]. В работе использованы фотографии, любезно предоставленные работниками музея: Ю.Г. Долгополовой и И.Н. Виноградовой, за что авторы выражают им глубокую благодарность.

Результаты и обсуждение

Сад «Дома-музея А.П. Чехова в Ялте» расположен в западной части города, с севера он ограничен магистралью улицы Кирова (бывшее Аутское шоссе), с запада – проездом местного значения, Музейным переулком; с восточной стороны – частным строением, с южной стороны примыкает частный приусадебный участок с площадкой для автотранспорта и незавершенным строительством.

Общая площадь, принадлежащая Дому-музею, составляет 0,5 га, из них 0,31 га – участок мемориального значения. Границы мемориального сада А.П. Чехова не изменились со времени приобретения писателем данного участка.

Известно, что мемориальность объекта обуславливается сохранением и восстановлением мало изменившихся во времени элементов природного комплекса – рельефа, планировки территории, расположения всех построек, водоёмов и пр. Мемориальный сад А.П. Чехова по степени сохранности относится к хорошо сохранившимся объектам. На территории музея полностью сохранились архитектурные постройки (дом, флигель), планировочное решение, многие виды деревьев и кустарников.

В насаждениях выделяют деревья и кустарники, имеющие историческую ценность, и немемориальные. Мемориальными считают все древесные растения, сохранившиеся со времени пребывания на усадьбе А.П. Чехова. Кроме того, мемориальное значение имеют деревья и кустарники порослевого происхождения, которые появились на месте существовавших при А.П. Чехове растений.

Задача восстановления мемориального сада заключается в максимальном приближении ландшафтного облика к его первоначальному виду, а точнее к тому облику сада, когда он вступает в оптимальную фазу своего развития: большинство древесных растений достигают максимальной декоративности. Поэтому в настоящее время вполне закономерно, что состояние и возраст деревьев, посаженных А.П. Чеховым, уже не позволяют единовременно восстановить сад в его состоянии на период 1898 – 1904 гг.

Из архивных материалов известно, что Антон Павлович Чехов по рекомендациям врачей поселяется в Ялте в 1898 г., купив участок в районе поселка Аутка, где он сразу же занимается строительством дома. В построенном доме он проживал с 1899 по 1904 гг. В 1898 г., когда строительство дома еще не завершилось, начинается закладка сада.

С большой любовью писатель сам занимался посадками растений будущего сада. Вот как характеризовала участок до закладки чеховского сада родная сестра писателя – Мария Павловна Чехова: «Участок представлял собой часть крутого косогора, на нём не было никакой постройки, ни дерева, ни кустика, лишь старый, заброшенный виноградник торчал из сухой, твёрдой как камень, земли» [11].

Схема Дома-музея Чехова в Ялте

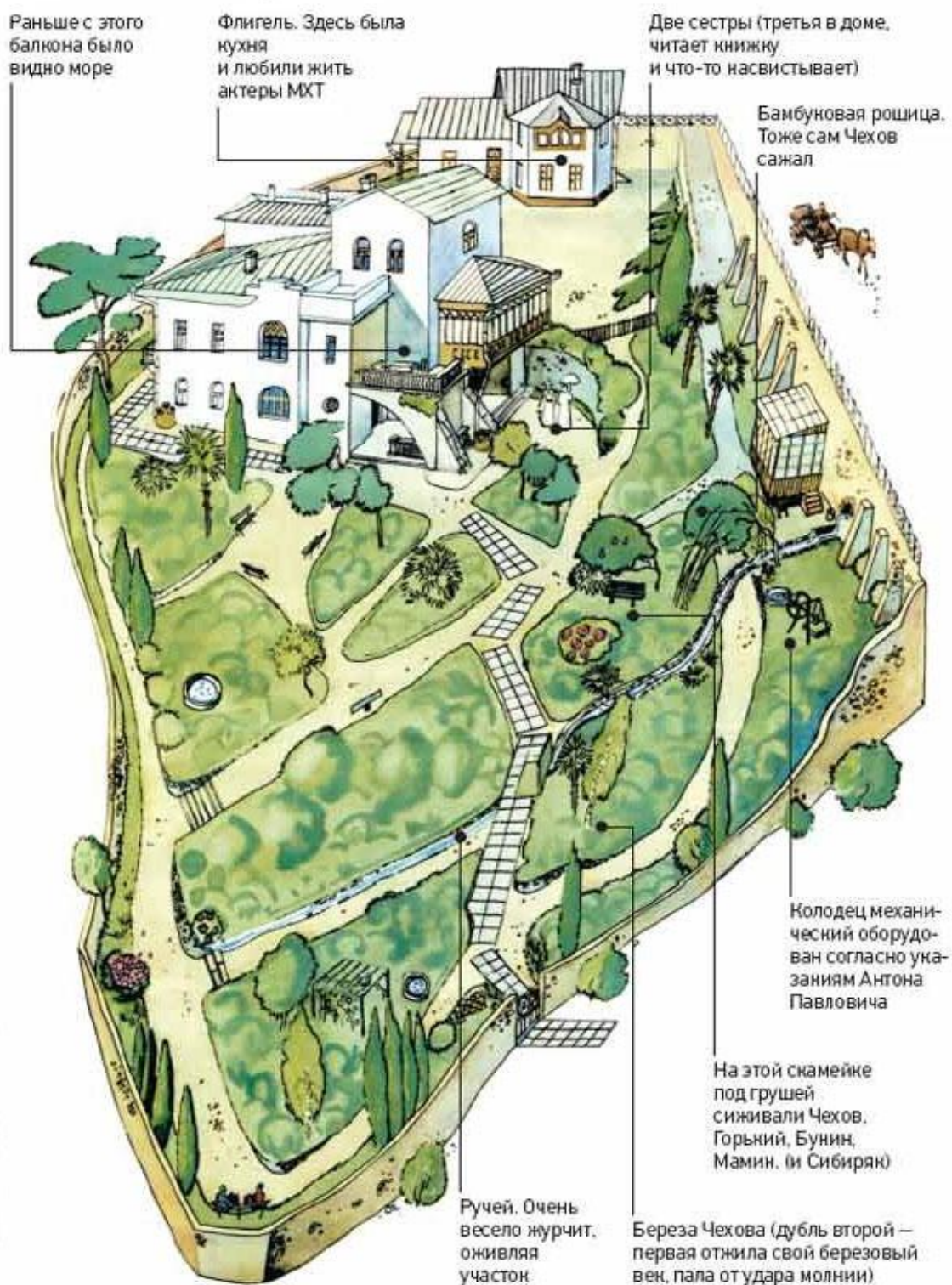


Рис. 1 Схема «Дома-музея А.П. Чехова в Ялте» [14]

У А.П. Чехова возникло желание разместить у себя в саду не только плодовые, но и красивоцветущие, душистые растения, что привело к процессу коллекционирования растений. Чехов приобретает и получает в подарок семена и саженцы различных видов и форм. Он пишет: «...При мне здесь посажено каждое

дерево и , конечно, мне это дорого... Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и чертополохе. А я вот пришел и сделал из этой дичи культурное, красивое место» [3] (рис. 2). Он радуется: «Мне со всех сторон дарят деревья для посадки» [7]. «Для будущего сада мне уже подарили очень много роз и кипарисов» [9]. «В саду из 70 роз, посаженных осенью, не принялись только 3. Лилии, ирисы, тюльпаны, туберозы, гиацинты – всё это ползёт из земли» [10].



Рис. 2 А.П. Чехов с братом И.П. Чеховым перед домом [26]

А.П. Чехов трепетно относился к своему детищу-саду и всему, что было с ним связано. Он регулярно записывал русские и латинские названия высаживаемых растений в тетрадь «Сад». Со временем наступил момент, когда «видовое и сортовое накопительство» растений превысило емкость сада. В 1901 г. Чехов писал об этом: «деревьев у нас в Ялте много: это только кажется, что их мало. Лет через 5 – 10 будет тесно» [12].

Однако этот факт не смутил писателя и, судя по переписке, создание сада продолжалось на протяжении всего периода жизни писателя в Ялте.

Изучая архивные материалы, приходим к выводу, что на территории сада со временем произошли значительные изменения из-за регулярно проводимых мероприятий по посадкам, перемещениям и замене растений. Изменения были вызваны, в первую очередь, уроном, причиняемым саду стихийными бедствиями: ураганным ветром, засухой в 1911 и 1916 гг., землетрясением в 1927 г., ремонтными

работами, связанными с оползнем, присоединением к городской канализации в 1940 г.[10].

После смерти писателя Мария Павловна Чехова долгие годы пыталась сохранить сад в прежнем виде и высаживать те же породы, что отбирал и выписывал брат по торговым каталогам, однако это не всегда соблюдалось. В саду проводилось удаление погибших деревьев и кустарников, осуществлялась новая посадка и пересадка растений. С 1928 г. на чеховской усадьбе над восстановлением насаждений работал родной брат писателя – Михаил Павлович Чехов. После ремонта сад был приведён в хорошее состояние (рис. 3), но посадки проводились без учёта сохранения прежних пород и их местоположения. Эта хаотичность посадок сохранилась до наших дней.



Рис. 3 Фото А.И. Куприна. Дача Чехова в Ялте [2а]

Со временем, из-за недостатка освещения, деформаций крон, отсутствия проветривания часть насаждений была потеряна. На место погибших растений высаживались имеющиеся в наличии экземпляры, не придерживаясь первоначального замысла, композиционные особенности создаваемого ландшафта были утеряны.

В настоящее время на территории Сада А.П. Чехова в Ялте (без участка, примыкающего к административному корпусу) произрастает 125 древесных таксонов. Из них: вечнозеленых деревьев – 6 таксонов, представленных 9 экземплярами (экз.); вечнозеленых кустарников – 31 таксон, представленных 120 экз.; вечнозеленых полукустарников – 6 таксонов, представленных 14 экз.; вечнозеленых лиан – 2 таксона,

представленных 4 экз.; листопадных деревьев – 26 таксонов, представленных 72 экз.; листопадных кустарников – 29 таксонов, представленных 126 экз.; листопадных лиан – 6 таксонов, представленных 18 экз.; бамбук – 1 таксон (*Phyllostachys viridi-glaucescens* (Carr.) Riv.), который представлен – 2 рощами площадью 10 м² и 17 м²; полувечнозеленых кустарников – 1 таксон (*Ligustrum vulgare* L.), представленный 1 экз.; ветвящихся розеточных деревьев (юкки) – 2 таксона (*Yucca gloriosa* L. И *Y. recurvifolia* Salisb.), представленные 3 экз.; суккулентных розеточных растений (агавы) – 1 таксон (*Agave americana* L.), представленный 2 экз.; хвойных деревьев – 8 таксонов, представленных 37 экз.; хвойных кустарников – 4 таксона, представленных 6 экз.; пальмы – 1 таксон (*Trachycarpus fortunei* (Hook.) H. Wendl.), представленный 10 экз.

Наиболее примечательными мемориальными деревьями являются: кедр атласский (*Cedrus atlantica* Monetti), к. ливанский (*Cedrus libani* A. Rich.), к. гималайский (*Cedrus deodara* (D. Don), которые были высажены еще при А.П. Чехове, и до сих пор они представляют структурообразующие породы чеховского сада в Ялте. Особый интерес, с точки зрения дендрологов и ландшафтных архитекторов, имеют вековые деревья, которые сохранились на чеховской усадьбе до наших дней. Это шелковица белая ‘Пирамидальная’ (*Morus alba* L. ‘*Pyramidalis*’) – 9 экз., из которых, возможно, была сформирована центральная аллея Сада; робиния лжеакация ‘Пирамидальная’ (*Robinia pseudoacacia* L. ‘*Pyramidalis*’) – 6 экз., которые изначально образовывали кулису участка, защищавшую его от внешнего окружения. Из плодовых деревьев, которым А.П. Чехов уделял пристальное внимание, до сих сохранились: груша обыкновенная (*Pyrus communis* L.), кизил мужской (*Cornus mas* L.), лещина обыкновенная (*Corylus avellana* L.). Несмотря на свой более чем 100-летний возраст они все плодоносят.

В настоящее время чеховский сад представляет собой хаотичный зеленый массив (рис. 4), в котором трудно выделить логические закономерности и элементы создания растительных групп, их трудно сравнивать со старыми фотографиями. Сомкнутость крон разросшихся древесных растений создает плотную тень, поэтому даже в самый жаркий день здесь достаточно комфортно (рис. 5).

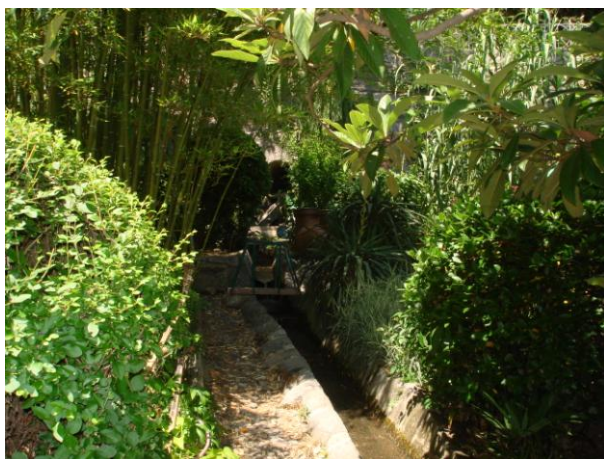


Рис. 4 Разросшиеся растения современного сада

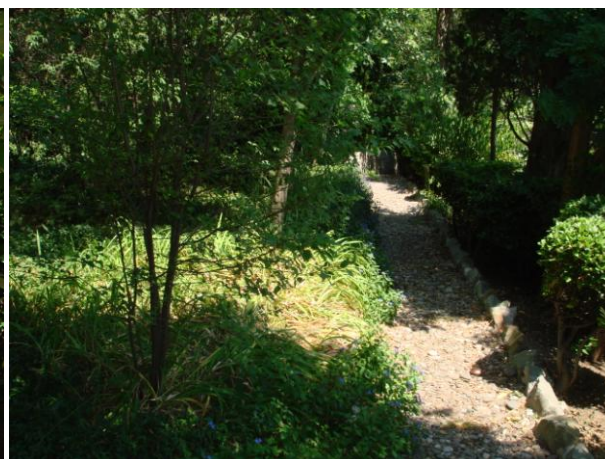


Рис. 5 Уголок современного сада

Из-за плотной сомкнутости крон в настоящее время многие растения страдают от недостатка света, что мешает их нормальному развитию, растения формируются с односторонними кронами, они малодекоративны. В связи с этим при обновлении Сада необходимо провести удаление самосеяных растений, кронирование деревьев, санитарные и формирующие обрезки кустарников, что даст дополнительный приток

света и воздуха, что обеспечит проветривание сада и исключит появление болезней у растений.

На отдельных куртинах рекомендуется трансформировать существующие посадки путем пересадки растений в другие более комфортные для них места Сада. Так, например, на круглой клумбе перед южным фасадом, где прежде росла сосна Веймутова (*Pinus strobus* L.) и неоднократные попытки восстановить её на этом месте не привели к положительному результату, предлагаем высадить юкку славную (*Yucca gloriosa* L.). На куртине № 7 со скамьей Марии Павловны предложено разбить аптекарский огород, на котором будут высажены ладанник ладаноносный (*Cistus ladanifer* L.), лакричник голый, солодка (*Glycyrrhiza glabra* L.), розмарин лекарственный (*Rosmarinus officinalis* L.) (из тетради «Сад») и тимьян ползучий (*Thymus serpyllum* L.) [5].

Многие куртины Сада имеют окантовку из ириса германского (*Iris germanica* L.). На сегодняшний день остался только один сорт со светло-голубой окраской цветка. Учитывая, что в чеховские времена высаживались разнообразные ирисы, куратор коллекции ирисов Улановкая И. подобрала 17 сортов разнообразных цветов, из которых 5 по аналогам старинных.

На куртине № 6 в настоящее время представлен очень разнообразный ассортимент растений, из-за чего куртина выглядит беспокойной, поэтому предлагаем, уменьшить количество лилейников (*Hemerocallis*), эльсгольции Стаунтона (*Elsholzia Stauntonii* Benth.) и сформировать на этом месте розарий.

Известно особое расположение А.П. Чехова к розам, что прослеживается по записям в тетради «Сад», где им записаны 68 сортов и видов. И это были лучшие розы, какие только можно было выписать в то время из питомников, многие из них сохранились до настоящего времени только в частных розариях или музеях роз в Европе. Изучая чеховский сортимент роз, можно отметить, что это в основном, «среднерослые или высокорослые (кустовые), много плетистых и полуплетистых сортов. Практически все они, за исключением двух полиантовых и восьми невысоких чайных сортов (до 120 см), в высоту превышали 2,5 м, а двадцать из них – от 4,0 до 10,0 м» [1]. Нельзя не отметить то, что старинные сорта роз практически все отличаются высоким ростом, поэтому нельзя делать вывод, что А.П. Чехов отдавал предпочтение высоким сортам. Если разложить сорта роз по цветовой гамме, то получим, что в ней преобладают розы, имеющие желтый цвет – 25; сортов с розовыми цветками – 19; а с красными и белыми – по 12. Куратором коллекции роз НБС – З.К. Клименко и её помощницей – А.Ф. Швец проанализирован список роз чеховского сортимента и на территории сада ими предложено высадить 23 сорта роз – аналогов старинным, подбор проводился по форме и окраске цветка с сильным ароматом: 'Carte Blanche' (замена 'Cyano de la Malmaison'), 'Alan Souchon' (замена 'Erzherzog Franz Ferdinand'), 'Cyrano de Bergerac' (замена 'Belle Lyonnaise'), 'Mona Lisa' (замена 'Marguerite Ramet'), 'Anny Duprey' (замена 'Duchesse d'Auerstadt'), 'Michelangelo' (замена 'Marie van Houtte'), 'Polka' (замена 'Rêve d'Or'), 'Petit Trianon' (замена 'Mademoiselle Christine de Nouë'), 'Marie Curie' (замена 'Institutrice Moulin'). Кроме того, будут высажены 3 старинных сорта роз, которые ранее росли в чеховском саду: 'La France', 'Ulrich Brunner', 'Marechal Niel'.

Продолжая тему восстановления чеховского сада, в процессе трансформаций и расчистки территории Сада определены места под посадки отмеченных А.П. Чеховым в тетради «Сад» [4] следующих растений (список растений сохранен в авторской редакции): *Rhododendron yakushmanum* 'Nicoletta'; *Osmanthus heterophyllus* 'Variegatus', *Spiraea Billardii*, *S. bumalda* Burv., *S. callosa rubra* (syn. *S. japonica* 'Gold Mound'), *S. vanhouttei*, *S. prunifolia* (высотой 2,0-3,0 м, предлагается замена более низкой 0,5-1,0 м *S. betulifolia*), *Iris* (сорта), *Chrysanthemum indicum*, *Phlox perenne*, *Phormium tenax*

colensoi for. var., *Heuchera sanguine*, *Gailardia grandiflora* Bosselaeri, *Incarvillea Olgae* (замена на *I. delavayi*), *Clycirrhiza glabra*, *Pinus strobus* Radiata, *Tsuga canadensis*, *Weigela florida* 'Madam Lemoine', W. f. 'President Duchastre', W. f. for. aurea, *Rosmarinus officinalis*, *Cistus ladaniferus*, *Deutzia gracilis*, *D. candidissima*, *Camellia japonica*, *Lilium candidum*, *L. Bellingham Hybrid*, *Dianthus hlumaris*, *Eucaliptus polianthemus*, *Lavatera trimestris*, *Lychnis coronaria* [4].

Помимо мемориальных растений был проведён анализ существующей садово-парковой мебели. Неотъемлемой частью любого сада являются малые архитектурные формы. Их внешний вид зачастую формирует стиль всего ансамбля. Согласно архивным фотоматериалам, на территории сада существовало три типа садово-парковой мебели.

Первый тип скамей (рис. 6), существующий и по сей день со времен А.П. Чехова – скромный вариант деревянной скамьи с чугунными ножками.



Рис. 6 А.П. Чехов на скамье возле дома [13]

Второй тип (рис. 7) – деревянный диван, был утерян.



Рис. 7 М.П. Чехова в саду [2в]

Третий тип (рис. 8) – простая деревянная скамья, окрашенная в зеленый цвет, сооружаемая по месту.



Рис. 8 Скамья М.П. Чеховой под грушей

Существующие старинные скамьи, имеющие историческое значение и установленные в памятных местах, необходимо реставрировать – это Горьковская скамья, и скамья у груши – Марии Павловны.

Предлагается установить на территории, помимо исторических, однотипные переносные скамьи, близкие по дизайну к существующим (рис. 9). Эти скамьи имеют чугунные кованые ноги и покрытие из деревянных реек. Отделка скамей не должна быть спокойной и гармонировать с окружающей средой. Тонирование древесины скамей производить морилкой оливковых тонов с сохранением структуры древесины и дальнейшим покрытием влагостойким матовым лаком.



Рис. 9 Скамья парковая

Учитывая, что «Дом-музей А.П. Чехова в Ялте» активно посещается, считаем необходимым обеспечить посетителей местом для отдыха и ожидания экскурсий. В районе административного здания предлагается устройство легкой беседки с крышей, стилизованной в виде чайки (рис. 10).



Рис. 10 Беседка в виде чайки. Визуализация.

Конструктивно беседка выполняется из металлической трубы квадратного профиля и обшивается влагостойкими материалами. Стойки выполняются из трубы квадратного профиля. Кровля плоская, изогнута, что придаёт ей сходство с летящей чайкой. Для кровли возможно использование гибкой черепицы серых тонов. Потолок подшить листовым пластиком светлых тонов. Материал для скамей – деревянный брус покрытый лаком.

Элементы капители и подлокотников выполнить из металла. Пол беседки может быть выполнен из бетона и облицован керамической плиткой для наружных работ, имитирующей природный камень.

Выводы

Анализ растительного состава и его состояние позволил определить, что воссоздать растительные композиции чеховского сада в первоизданном виде не возможно вследствие уже сложившейся хаотичной структуры и достижением структурообразующими породами Сада своего более чем 100-летнего возраста. При проведении санитарной и формирующей обрезки, удалении аварийно-опасных и старовозрастных деревьев, представляющих угрозу жизни посетителей, появится возможность новых посадочных мест для чеховского ассортимента высокодекоративных растений, которые им были отмечены и занесены в тетрадь «Сад».

По итогам работы предусмотрена восстановительная посадка 24 сортов роз и 32 таксонов древесно-кустарниковых растений из чеховского ассортимента или подобранных им аналогов.

Обновить атмосферу чеховского сада помогут новые садовые скамьи.

Проведенная инвентаризация древесных растений сада выявила богатый таксономический состав чеховского сада, который в настоящее время насчитывает 125 таксонов. Среди них особый интерес представляют мемориальные деревья, которые были высажены при А.П. Чехове: шелковица белая 'Пирамидальная', робиния лжеакация 'Пирамидальная', кедры, плодовые культуры.

Список литературы

1. *Арбатская Ю.Я., Вихляев К.А.* Розы белой дачи А.П. Чехова. – Симферополь: Н. Орианда, 2011. – 53 с.
2. Архивные фонды «Дома-музея А.П. Чехова в Ялте»: а. экспонат КП 121 фото А.И. Куприна «Дача Чехова в Ялте»; б. экспонат КП 140 фото «Антон Павлович Чехов с Иваном Павловичем Чеховым перед домом»; в. экспонат КП 1718-47 фото «Мария Павловна Чехова в саду около дома в Ялте».
3. *Куприн А.И.* Чехов в воспоминаниях современников. – М.: Гослитиздат, 1960. – 541 с.
4. Мемуары каталога-путеводителя Марии и Ивана Чеховых «Дом-музей А.П. Чехова». – М., 1963г., Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина. Тетрадь «Сад».
5. *Митрофанов В.И., Исиков В.П., Трикоз Н.Н., Грамотенко А.П.* Расчёт ущерба, причинённого зелёным насаждениям энтомофитными и патогенами в санаторно-курортных зонах города Ялты. – Ялта: НБС – ННЦ, 2003. – 56 с.
6. Проект реставрации мемориального сада А.П. Чехова в г. Ялта (выполнен Госком СССР по лесному хозяйству Всесоюзным объединением «Леспроект»). – М., 1982.
7. *Чехов А.П.* ПССП т. 30. – М.: 1979, т. 7, № писем 24 – 78. – 327 с. (13 ноября 1898г. адресат М.П. Чехова).
8. *Чехов А.П.* ПССП т. 30. – М.: 1979, т. 7, № писем 24 – 81. – 330 с. (15 ноября 1898г., адресат М.П. Чехова).
9. *Чехов А.П.* ПССП т. 30. – М.: 1980, т. 9, № писем 30 – 44. – 42 с. (29 декабря 1900г., адресат О.Л. Книппер).
10. *Чехов А.П.* ПССП т. 30. – М.: 1980, т. 9, № писем 30 – 44. – 51 с. (14 февраля 1900 г., адресат О.Л. Книппер).

11. Чехов А.П. ПССП т. 30. – М.: 1980, т. 9, № писем 32 – 56. – 182 с. (14 января 1901 г., адресат М.П. Чехова).
12. Чехова М.П. Из далекого прошлого. – М.: Художественная литература, 1960. – 191 с.
13. http://go.mail.ru/search_images
14. http://журналкрым.рф/yalta/imeniya_usadby_yalty/143-dom-muzey-a-chehova-belaya-dacha.html

Golovnev I.I., Golovneva Ye.Ye., Plugatar S.A., Uleiskaya L.I., Gerasimchuk V.N. Reconstruction of the garden at the house-museum of A.P. Chekhov in Yalta // Works of the State Nikit. Botan. Gard. – 2014. – V. 136 – P. 74 – 85.

The suggestions on reconstruction of Chekhov's garden according to its initial view and age changes have been given in this work. On the base of contemporary records by A.P. Chekhov in note-book «Garden» it is suggested the additional planting of highly ornamental plants, grown by the writer earlier in his garden.

Key words: *House-museum of A.P. Chekhov in Yalta, Nikitsky Botanical Gardens, landscape gardening, garden.*