

Очевидно, что эта стабильность была predetermined выбором мест для будущих парков и садов, основанных на экологических и лесорастительных особенностях территорий. Немаловажной предпосылкой создания дворцово-парковых комплексов послужили и исторические факторы, связанные с этапами освоения Крыма и завоза новых видов растений. Первоначально этот процесс имел весьма стихийный характер, но, начиная с 1812 г., привнесения новых видов растений стало более целенаправленным благодаря работам, проводимым НБС по интродукции растений.

Время – неумолимый фактор, поэтому парки, создаваемые как композиционно завершенные ансамбли, постепенно утрачивают свой первоначальный облик. В данной ситуации необходим детальный анализ ландшафтно-экологических особенностей формирования культурфитоценозов на уровне фации с последующей оптимизацией структуры ландшафта. В большей мере решение этих проблем заключается в преобразовании природно-антропогенных ландшафтов. Устойчивость к природно-климатическим и антропогенным воздействиям выступает как важнейший критерий оптимальности структуры и функционирования ландшафта. Многообразие сопряженных морфологических элементов ландшафта дает возможность сформировать многокомпонентную, дифференцированную и внутренне разнообразную среду в пределах ландшафта, что подтверждает применение ландшафтного подхода к оптимизации и закрепляет за ландшафтом роль ее основного объекта.

Вопрос оптимальности сочетания участков с различными режимами природопользования выходит на первое место при проектировании структуры культурного ландшафта.

УДК 712.4:635.925(477.75)

О ФОРМИРОВАНИИ САДА ВЕСЕННЕГО ЦВЕТЕНИЯ С УЧАСТИЕМ ДЕКОРАТИВНЫХ ПЛОДОВЫХ И ЛУКОВИЧНЫХ РАСТЕНИЙ В НИКИТСКОМ БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

Голови́ев И.И., Голови́ева Е.Е., Комар-Тёмная Л.Д.

ФГБУН «Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН»,
e-mail: golovnev.58@mail.ru, golovneva.elena.3@mail.ru, larissakt@mail.ru

Тематический сад – это малый декоративный сад, в котором преобладает одна или несколько тем. Наиболее популярными являются средиземноморский, японский сад, розарий, сад ароматов. При проектировании малых садов обыгрывается окружающий ландшафт и естественная красота окружающей местности, которые создаются по принципу отдельных "комнат" в интерьере со статическим восприятием пейзажа; придерживаются основных принципов садовых стилей, дополняя их индивидуальными элементами или комбинируя стили по своему усмотрению. Большую роль играют декоративные качества растительности: фактура и цвет листьев, ствола, форма кроны, яркие тона и оригинальная форма цветков. Важное значение приобретают покрытия и малые архитектурные формы.

Южный берег Крыма (ЮБК) радуется всех обилием красок цветущих экзотических растений на протяжении всего года. Однако, ничто не сравнится с невероятно пышным весенним цветением декоративных плодовых и разнообразием луковичных растений. Несмотря на популярность подобных фестивалей весеннего цветения в ряде стран, специализированные сезонные экспозиции весеннецветущего сада, сочетающие древесно-кустарниковые и цветочные растения, на ЮБК еще не

устраивались. Особенно актуальным является создание данного сада в НБС, где нет экспозиции декоративных плодовых культур, а также отдельной площадки для экспонирования тюльпанов (*Tulipa* L.).

Разработана концепция нового тематического сада на территории Никитского ботанического сада (НБС) "Сад весеннего цветения" на основе красивоцветущих плодовых растений, коллекции тюльпанов и других луковичных.

Особую роль при разработке проекта играет рельеф местности. Выбранный для тематического сада участок расположен на склоне южной экспозиции. С южной стороны участок ограничен подпорной стеной высотой 2,5-3,5 м, проходящей вдоль проезжей части. Существующий рельеф представлен тремя террасами, которые предлагается использовать при формировании экспозиционного участка без трансформации рельефа.

Территорию экспозиции планируется оборудовать двумя входными узлами. При благоустройстве территории предлагается использовать природные материалы: камень, кирпич, древесина. Важный элемент террасного сада – лестничные переходы между террасами, которые будут выполнены из деревянных элементов, а камень будет использоваться для обрамления дорожек и создания микротеррас. На территории предусмотрено устройство двух деревянных беседок – для отдыха и созерцания. Беседки будут увиты раноцветущими вьющимися растениями: клематисы Арманда (*Clematis armandii* Franch.) и альпийский (*Clematis alpina* (L.) Mill.), плетистые розы Бэнкса (*Rosa banksiae* R.Br.) и Форчуна (*Rosa* × *fortuniana* Lindl. & Paxton. 'Fortune's DoubleYellow').

Экспозиция "Сад весеннего цветения" планируется как сезонный сад общей площадью 0,7 га, который по окончании цветения будет закрыт для посещений. Эстетические качества выбранного для экспозиции участка с его потенциальным богатством зрительных образов имеют большое значение в композиционной организации объекта, помогают подчеркнуть его своеобразие и индивидуальность. Участок решается как террасный сад в пейзажном стиле.

В НБС собран коллекционный фонд плодовых, технических, декоративных древесных, кустарниковых и цветочных растений, который по видовому, сортовому и формовому разнообразию является одним из лучших в мире. Особое место в этом генофонде занимает коллекция декоративного персика (*Prunus persica* (L.) Batsch, *P. mira* Koehne, *P. davidiana* (Carr.) Franch. и их гибриды между собой и с *P. kansuensis* Rehd, и *P. amygdalus* (L.) Batsch), насчитывающая около 90 сортов и являющаяся самой крупной коллекцией в СНГ и одной из крупных в мире. В ней представлены сорта основных, существующих в мире морфотипов по окраске цветка и листьев, типу и форме цветка и кроны. Цветение растений всех групп в целом охватывает в среднем более двух месяцев. В одно время с декоративным персиком начинает свое цветение хеномелес (*Chaenomeles* Lindl.) Из генофонда хеномелеса НБС отобрано 50 сортов и форм с различным сочетанием декоративных и хозяйственно-ценных признаков.

В экспозиции будут представлены декоративные персики, хеномелес и другие красивоцветущие плодовые деревья и кустарники, цветущие с января-февраля до конца мая: абрикос муме (*Prunus mume* (Siebold) Siebold & Zucc.), миндаль, слива, сакура (*Prunus* sp.), яблоня (*Malus* P. Mill.) и боярышник (*Crataegus* Tourn ex L.).

Наряду с декоративными плодовыми растениями, в экспозиции будут представлены тюльпаны и другие коллекции эфемероидов – весеннецветущих луковичных растений, среди которых различные группы нарциссов (*Narcissus* L.), гиацинтов (*Hyacinthus* L.), крокусы (*Crocus* L.), пролески (*Scilla* L.), ландыш майский (*Convallaria majalis* L.), рябчик (*Fritillaria* L.), ветреница (*Anemone* L.), мускари (*Muscari* Mill.), ирис сетчатый (*Iris reticulata* M.Bieb.). В нижнем ярусе на

микротеррасах отводится место для луковичных растений, а в центральной части – для коллекции тюльпанов. Пик цветения в экспозиции "Сад весеннего цветения" придется на март-апрель. Помимо эстетической, новая экспозиция будет выполнять научно-просветительскую функцию. Посетители смогут ознакомиться с большим разнообразием сортов и форм декоративного персика, хеномелеса, тюльпана и других декоративных растений.

При разработке ассортимента растений для создания весеннецветущей экспозиции отобраны сорта с ценными декоративными качествами и различным периодом цветения, что обеспечит яркое и продолжительное цветение сада в течение четырех месяцев. Такой состав растений рекомендуется для широкого использования при создании подобных весеннецветущих выставок-фестивалей в ботанических садах, городских парках и других рекреационных объектах на Юге России. Огромное разнообразие сортов и экологическая пластичность тюльпанов позволяют широко использовать их для озеленения в различных климатических зонах.

УДК 58.006+712.03

ЭТНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ БОТАНИЧЕСКИХ САДОВ (НА ПРИМЕРЕ БАХАИЗМА)

Гольдин Е.Б.

Академия биоресурсов и природопользования (структурное подразделение) ФГАОУ
ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Симферополь,
Российская Федерация; *e-mail: evgeny_goldin@mail.ru*

Религия бахаи – одна из самых молодых в мире, зародившаяся в середине XIX века в Иране (Шираз) и насчитывающая около 5 млн. последователей в 206 странах, – базируется на ряде краеугольных принципов. К ним относятся мир и миротворчество, единство человечества и всех религий, равноправие мужчин и женщин, гармония науки и религии, культ образования и научно-технического прогресса, необходимость единого языка международного общения, красота и гармония.

В работах основателей бахаизма Бахауллы (1817-1892) и его старшего сына Абдул-Баха (1844-1921) содержится множество аллегорий и символов, заимствованных из окружающей природы, которые влияют на душу человека, – солнце, облака, горы и долины, реки, моря и океаны, птицы и деревья, парки и сады. Например, символ Бахауллы – соловей, символ человечества – птица, крылья которой могут ассоциироваться с наукой и религией, мужчиной и женщиной, а символ учения – павлин, охраняемый орлами.

Сельское хозяйство считается главной составляющей развития общества, обработка почвы – важнейший залог прогресса цивилизации, а неумелое обращение и использование земли приводит к упадку и запустению, превращая планету в бесполезные и бесплодные заросли, лишая людей будущего, но исключения представляют территории, находящиеся под управлением природы. Религиозное учение бахаи содержит сотни обращений к растениям в символическом и метафорическом контекстах, ребенок, например, ассоциируется с нежным растением, «младой порослью в саду любви», которой предстоит воплотиться в «плодоносящее дерево», а дети – «растения сада Твоего, цветы луга Твоего, розы цветника Твоего». При этом особая роль отводится садам как аналогу многоликого человечества и их создателям (Gardeners): сад, где все растения одинаковы по форме, цвету и