

микротеррасах отводится место для луковичных растений, а в центральной части – для коллекции тюльпанов. Пик цветения в экспозиции "Сад весеннего цветения" придется на март-апрель. Помимо эстетической, новая экспозиция будет выполнять научно-просветительскую функцию. Посетители смогут ознакомиться с большим разнообразием сортов и форм декоративного персика, хеномелеса, тюльпана и других декоративных растений.

При разработке ассортимента растений для создания весеннецветущей экспозиции отобраны сорта с ценными декоративными качествами и различным периодом цветения, что обеспечит яркое и продолжительное цветение сада в течение четырех месяцев. Такой состав растений рекомендуется для широкого использования при создании подобных весеннецветущих выставок-фестивалей в ботанических садах, городских парках и других рекреационных объектах на Юге России. Огромное разнообразие сортов и экологическая пластичность тюльпанов позволяют широко использовать их для озеленения в различных климатических зонах.

УДК 58.006+712.03

ЭТНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ БОТАНИЧЕСКИХ САДОВ (НА ПРИМЕРЕ БАХАИЗМА)

Гольдин Е.Б.

Академия биоресурсов и природопользования (структурное подразделение) ФГАОУ
ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Симферополь,
Российская Федерация; *e-mail: evgeny_goldin@mail.ru*

Религия бахаи – одна из самых молодых в мире, зародившаяся в середине XIX века в Иране (Шираз) и насчитывающая около 5 млн. последователей в 206 странах, – базируется на ряде краеугольных принципов. К ним относятся мир и миротворчество, единство человечества и всех религий, равноправие мужчин и женщин, гармония науки и религии, культ образования и научно-технического прогресса, необходимость единого языка международного общения, красота и гармония.

В работах основателей бахаизма Бахауллы (1817-1892) и его старшего сына Абдул-Баха (1844-1921) содержится множество аллегорий и символов, заимствованных из окружающей природы, которые влияют на душу человека, – солнце, облака, горы и долины, реки, моря и океаны, птицы и деревья, парки и сады. Например, символ Бахауллы – соловей, символ человечества – птица, крылья которой могут ассоциироваться с наукой и религией, мужчиной и женщиной, а символ учения – павлин, охраняемый орлами.

Сельское хозяйство считается главной составляющей развития общества, обработка почвы – важнейший залог прогресса цивилизации, а неумелое обращение и использование земли приводит к упадку и запустению, превращая планету в бесполезные и бесплодные заросли, лишая людей будущего, но исключения представляют территории, находящиеся под управлением природы. Религиозное учение бахаи содержит сотни обращений к растениям в символическом и метафорическом контекстах, ребенок, например, ассоциируется с нежным растением, «младой порослью в саду любви», которой предстоит воплотиться в «плодоносящее дерево», а дети – «растения сада Твоего, цветы луга Твоего, розы цветника Твоего». При этом особая роль отводится садам как аналогу многоликого человечества и их создателям (Gardeners): сад, где все растения одинаковы по форме, цвету и

благоуханию, монотонный и тусклый. Но в то же время, сад, где рядом произрастают деревья, кустарники и цветы всевозможных окрасок, форм и ароматов, создан для обаяния и красоты. Это источник наслаждения, порожденный своеобразием и различиями: здесь каждый индивидуум – цветок, дерево или плод – прекрасен сам по себе, привлекая своей контрастностью и подчеркивая преимущество неповторимого очарования каждого и всех вместе.

Бахайские священные места и храмы – Дома Поклонения, имеющие девять входов и один купол, символизирующий единство религий, – окружены великолепными садами. Их красота, изысканность, умиротворенность и утонченность не только символизируют превращение тернистых джунглей человеческой природы в прекрасные розарии, но и внушают глубокое благоговение перед миром природы и трудом специалистов. В центре композиции находится златоглавый храм, сооруженный в виде девятиугольной звезды – олицетворения бахаизма, к которому ведут все радиально расположенные тропы. Сегодня бахайские садово-парковые комплексы существуют во многих странах – в Индии и Израиле, Австралии и США, Германии и Уганде, Панаме, Чили и Самоа. В них гармонично сочетаются охрана природы, практичность и высокий стиль, восточные и западные элементы. Типичные персидские райские сады с геометрически очерченными формами клумб и причудливым сочетанием различных цветов, световых эффектов и тени соседствуют с европейскими колоннами из итальянского мрамора и декоративными чашами и перемежаются с оливами, кипарисами, цитрусовыми и гранатовыми деревьями.

Бахайские сады в Хайфе и Акко (Израиль) были внесены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО 8 июля 2008 г. на заседании соответствующего комитета в Квебеке (Канада), став первыми объектами, связанными с религиозными традициями современности. Комитет, принимая это решение, руководствовался двумя критериями: (iii) священные места бахайской религии, ежегодно посещаемые сотнями тысяч паломников со всего мира (0,5 млн.), свидетельствуют об устойчивой культурной традиции и (vi) оба объекта представляют собой места большого значения для одной из мировых религий.

Бахайские садово-парковые ландшафты очень похожи на уникальный эксперимент, где сосуществуют идеально ухоженные газоны и суккуленты, природная флора Ближнего Востока и Средиземноморья, вторичные заросли и посадки, растительность песчаных дюн, гор Атласа, Иберийского полуострова и Канарских островов; всего около 450 видов растений с высоким потенциалом выживаемости в неблагоприятных условиях при минимуме воды. Ассортимент тщательно подобран, причем во внимание принимаются цветовая гамма, высота и физиологические характеристики растений.

Бахайские сады в Акко (Бахджи), где насаждения *Cupressus sempervirens* L. окружают обитель и место упокоения Бахауллы, выполняя ритуальную функцию, принадлежат к наиболее посещаемым местам (свыше одного млн. человек в год).

Бахайский комплекс в Хайфе расположен на склоне горы Кармель, работы по проектированию садов начал архитектор Фариборз Сахба (Иран), ранее создавший Храм Лотоса в Дели, в 1987 г., с 2001 г. они открыты для посещения; стоимость строительства составила около 250 млн. USD, собранных приверженцами религии во всем мире.

Территория парка охватывает около 200 тыс. м² и образует 19 ландшафтных террас, по числу учеников Баба и Усыпальницы его самого, расположенной в центре композиции. Основную геометрию 18 террас образуют девять концентрических окружностей (число девять – цифровое значение слова «Баха»), волнообразно расходящиеся от Усыпальницы, – число 19 священно для бахайской религии и

отражено в календаре. Протяженность террас от вершины до основания композиции около одного км (примерно 1700 шагов), а ширина меняется от 60 до 400 м, между ними высажено по восемь кипарисов с каждой стороны. На террасах, выполненных в персидском стиле, расположены райские сады – аккуратно подстриженные деревья и кустарники, аллеи с газонами и цветниками. На каждой террасе доминирует определенное сочетание цветов, меняющееся по сезонам. Разные уровни парка связаны лестницами, по бокам которых осыпаются каскадом водные потоки; в пределах террасы вода циркулирует в замкнутой системе. Висячие сады, называемые восьмым чудом света, «стекают» по склону и удачно интегрируются в естественный ландшафт, реально воплощая доктрину бахаи о всеобщей любви и гармонии. Их планировка выполнена таким образом, чтобы усилить красоту святого места, выразить богатство истории, и символизировать истинность учения, также обратить пристальное внимание на экологию территории. Комплекс относится к числу наиболее посещаемых в мире: 760 тыс. туристов только за 2010 г.

Растения парка имеют глубокое символическое сакральное значение для бахайской религии, подчеркивая доминирование любимого цвета Баба, – зеленого. На девятой террасе, непосредственно под Усыпальницей, высажены два апельсиновых дерева, берущие начало от растений из внутреннего дворика дома Баба в Ширазе. Подбор вечнозеленых *C. sempervirens*, *Arecaceae*, *Olea europaea* L., *Ceratonia siliqua* L., *Pinus halepensis* Mill., *Myrtus communis* L., *Ficus sycomorus* L., *Tamarix aphylla* (L.) H. Karst., ряда кустарников (*Nerium oleander* L., *Lantana camara* L.) и других средиземноморских и/или тропических видов – *Ficus carica* L., *Quercus ithaburensis* Desne., *Q. calliprinos* Webb, отраженных в различных религиях, исторических событиях и легендах, создает незабываемое впечатление.

На каждой террасе выражены три садовые зоны. Центральная территория оформлена в классическом стиле с газонами из *Zoysia japonica* Steud., однолетними клумбами, живыми изгородями из *Santolina* и *Duranta erecta* L. Боковая зона спланирована в более свободном стиле. Она представлена цветущими деревьями и вечнозелеными кустарниками, засухоустойчивыми видами и суккулентами, – оливами, плюмериями, эритринами, жакарандами, лантанами, олеандрами и розмаринами. Третья зона оставлена для развития естественной лесной флоры и в качестве коридора. Таким образом, она позволяет сохранить редкие виды земноводных и пресмыкающихся, например, сухопутных черепах, уникальную садово-парковую орнитофауну и териофауну на границах террас, в том числе агентов биологической защиты растений.

УДК 581.6

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ И ПРЯНО-АРОМАТИЧЕСКИХ
РАСТЕНИЙ ПРИРОДНОЙ ФЛОРЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ В
КАЧЕСТВЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА АЛЬПИЙСКОЙ ГОРКИ
НА БАЗЕ ЭКСПОЗИЦИИ «СНИЖЕННЫЕ АЛЬПЫ»
БОТАНИЧЕСКОГО САДА ВГУ**

Давыдова Н.С., Серикова В.И.

Ботанический сад им. проф. Б.М. Козо-Полянского ВГУ, Воронеж, Россия,
e-mail: russia1307@yandex.ru

Ботанический сад Воронежского государственного университета (БС) – научное учреждение, занимающееся интродукцией растений, созданием коллекций, изучением,