

Для формирования нового мировоззрения посетителей необходимо разработать научно-просветительскую программу.

Подобный вариант социологических исследований, проводимый через социальный интернет-опрос, продемонстрировал актуальность данного подхода.

Выявление мнений посетителей ботанических садов о структуре и услугах, предоставляемых садами, позволит целенаправленно разрабатывать экскурсионные программы, циклы лекций, тематические экспозиции, элементы инфраструктуры, вести обучение посетителей, объяснять ценность коллекций открытого и закрытого грунта с позиций научной организации.

Соответствие запросов посетителей целям и возможностям учреждения приведет к конструктивному диалогу координации действий по улучшению просветительской работы ботанического сада. В ходе подобных опросов могут быть выявлены как недостатки работы ботанического сада, так и нарушения пользования территорией со стороны посетителей.

УДК 582.572.8:727.64(477.75)

ЛИЛЕЙНИКИ В САДУ КРУГЛОГОДИЧНОГО ЦВЕТЕНИЯ

Улановская И.В., Туркина Н.П.

ФГБУН «Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН»,

e-mail: flowersnbs@mail.ru, nataliya-turkina0503@mail.ru

При проектировании экспозиционных участков в структуре ботанических садов следует учитывать весь комплекс основных направлений функциональной деятельности ботанического сада как такового. Это сохранение уникального генофонда природной флоры, сохранение генофонда культурных растений, расширение их ассортимента путем интродукции и селекции, изучение биологии растений, разработка прогрессивных методов их защиты и выращивания, учебно-воспитательная и просветительская работа, а также демонстрация коллекций декоративных растений.

В Никитском ботаническом саду успешно реализуются проекты совместной демонстрации древесно-кустарниковых и цветочно-декоративных коллекций. Одним из таких примеров служит Сад непрерывного цветения, целью создания которого было формирование максимально декоративных композиций в течение всего года. По окончании цветения весеннецветущие растения должны были служить фоном для летних красивоцветущих растений и так далее. Однако, поскольку многолетние цветочные растения не так долговечны, как древесные породы, со временем потребовалась реконструкция существующих цветников.

Для решения поставленной задачи необходим индивидуальный подход, учитывая первоначальное назначение данного участка.

В Никитском ботаническом саду собрано немало уникальных коллекций цветочно-декоративных растений. Одной из таких коллекций является коллекция лилейника гибридного (*Hemerocallis* × *hybrida* hort.). Этот красивоцветущий многолетник достаточно неприхотлив к условиям произрастания, коммуникабелен в соседстве с другими растениями, довольно устойчив к болезням и вредителям, однако основным его достоинством является обильное и продолжительное цветение в самые жаркие летние месяцы. В коллекции *Hemerocallis* × *hybrida* hort. Никитского ботанического сада собраны сорта, обладающие достаточно большим диапазоном признаков: биологических (вечнозеленые, полувечнозеленые, «спящие»); с различными

сроками цветения, повторноцветущие), морфологических (габитус растения, размер цветка, высота цветоносного побега) и декоративных (однотонная и контрастная окраска цветков, различная окраска листьев). Данный аспект позволяет широко использовать сорта *Hemerocallis* × *hybrida* hort. в различных типах цветочного оформления.

Сотрудниками лаборатории ландшафтной архитектуры и лаборатории цветоводства был выбран наиболее подходящий в данном случае тип цветочного оформления – миксбордер. На территории всего участка сада круглогодичного цветения образовано несколько отдельных миксбордеров. Каждый из представленных миксбордеров составлен в определенной цветовой гамме и разными растениями-компаньонами, которые подчеркивают красоту цветущих лилейников. Растения-компаньоны подбирались с учетом их нюансных сочетаний формы и окраски цветков и листьев с окраской цветков и листьев лилейников, а так же на их контрасте. К тому же, сочетание растений с разными сроками цветения существенно продлевает максимальный декоративный эффект миксбордеров. Ниже приведено описание некоторых из них.

«Красно-желтый» миксбордер. Для сортов лилейника, имеющих красную окраску цветков с желтой горловиной 'Palace Guard', 'King of Hearts', 'Haymaker', 'Red Magic', 'Dalves Dance', были подобраны сорта с желтой окраской цветка 'Chartrese Queen', 'Emerald Joy', 'Cup of Sunshine', 'Christopher Robin'. В качестве компаньонов к ним были выбраны следующие растения как с желтой окраской цветков – эшшольция калифорнийская (*Eschscholzia californica* Cham.), энотера миссурийская (*Oenothera missouriensis* Sims), книпхофия ягодная (*Kniphofia uvaria* (L.) Oken), сизиринхий горный (*Sisyrinchium montanum* Greene), зверобой олимпийский (*Hypericum olympicum* L.) кореопсис крупноцветковый (*Coreopsis grandiflora* Hogg ex Sweet), так и с золотистыми тонами листьев – шалфей лекарственный 'Ikterina' (*Salvia officinalis* L.) и аир злаковидный (*Acorus gramineus* Sol. ex Aiton). Красными тонами в окраске листьев эту цветовую гамму эффектно дополняют хауттуйния сердцевидная 'Chameleon' (*Houttuynia cordata* Thunb.) и императа цилиндрическая (*Imperata cylindrica* (L.) Raeusch.), в окраске цветков – гейхера кроваво-красная (*Heuchera sanguinea* Engelm.).

Для демонстрации на удаленном от посетителей расстоянии были отобраны высокорослые сорта лилейника с крупными цветками, обладающими яркими окрасками цветков, которые визуальнo приближают композицию, это красные 'My Ways', 'Arriba', 'Cherry Lace', желтые 'Banbury Cinnamon', 'Late Summer'. Сочетание этих сортов лилейника эффектно смотрится на фоне кустарников, в обрамлении ажурной листвы маклейи сердцелистной (*Macleaya cordata* (Willd.) R.Br.), оттеняя глубокую зеленую окраску листьев лавровишни португальской (*Prunus lusitanica* L.) и хвои можжевельника китайского 'Kaizuka' (*Juniperus chinensis* L.).

Максимально приближенно к посетителям, в бордюрной посадке весьма эффектны сорта лилейника гибридного 'Stella de Oro', 'Yellow Bouquet', 'Daily Bread', которые украшают цветник не только во время своего продолжительного цветения, но и в течение всего периода вегетации поддерживают декоративный эффект композиции компактным габитусом растений.

Особенно стоит отметить прием, который был использован при создании так называемого миксбордера-«радуга», где представлено 50 сортов лилейника, достаточно близких по окраске цветка. Как показал предыдущий опыт расположения данных сортов на выставочной экспозиции, все сорта визуальнo сливаются в единое цветное пятно, поглощая индивидуальность каждого сорта. В данном случае было принято решение высадить такие сорта на определенном расстоянии друг от друга, перемежая их растениями-компаньонами и сортами с контрастно окрашенными цветками, таким

образом, достигается и повтор цветковых пятен (у одного сорта это собственно окраска цветка, у другого – окраска «глазка» или горловины) и одновременно подчеркивается особенность каждого сорта.

Таким образом, показано, что лилейник гибридный является достаточно перспективным растением для использования в ландшафтном дизайне, а сортовое многообразие позволяет применять его в различных типах цветочного оформления.

УДК 635.055:504.753:712.253(477.75)

ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ АЛЛЕИ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ НА САПУН-ГОРЕ В Г. СЕВАСТОПОЛЬ

Федорова Е.Г.

Академия биоресурсов и природопользования «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского», *e-mail: annalizafedorova@gmail.com*

Данный проект актуален в связи с тем, что мемориальный комплекс Сапун-горы, расположенный к юго-востоку от Севастополя, располагает резервными территориями для совершенствования ландшафта и повышения его историко-культурной значимости за счет создания визуальной и эмоциональной связи с городами-героями России.

Целью проекта является создание линейного объекта ландшафтной архитектуры, состоящего из неповторимых композиций, включающих живые и неживые элементы ландшафта. Задачи: 1) разработка пространственной структуры модулей; 2) разработка визуального образа неживых элементов композиций; 3) создание проектов насаждений модулей.

При проектировании линейного объекта и его ландшафтных модулей применена методика Московского государственного университета леса (Теодоронский, Боговая, 2016). Для создания композиций зелёных насаждений применена общепринятая методика (Гостев, Юскевич, 1991). Подбор ассортимента древесно-кустарниковых и цветочных культур проводился с учётом государственных нормативов для проектирования ландшафтных объектов в условиях сухой засушливой зоны страны (1998).

Территория мемориального комплекса Сапун-горы на сегодняшний момент не полностью благоустроена для проведения массовых историко-культурных мероприятий. Большая часть территории в 1980 м² около храма Георгия Победоносца остаётся неосвоенной. Разработанный проект позволяет объединить в общий комплекс территорию центральной аллеи, храма и обелиска воинской Славы за счёт создания новой аллеи городов-героев. Каждый модуль будет представлять собой пространство площадью 150 м². Каждая композиция будет олицетворять город-герой, всего разработано 13 композиций. Модуль создаётся в виде отдельной зелёной комнаты, с трёх сторон окружённой боскетом из лавровишни высотой около 2 м, в середине которой будет располагаться стела высотой 2,20 м, где будет выгравирована звезда города-героя, название города и его герб. Ассортимент растений к композиции каждого города-героя подобран с учётом двух факторов: 1) символики растений природно-географической зоны прославленных городов; 2) особенностей почвенно-климатических условий г. Севастополя и отраслевых нормативов озеленения его территории. Композиция должна ассоциироваться с соответствующим городом, его типичными ландшафтами и растительностью, при этом для повышения декоративной привлекательности модулей возникла необходимость использования метода