

УДК 712:712.2

ГЕОПЛАСТИКА И ФИТОПЛАСТИКА В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ: ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Шакина Т.Н.

УНЦ «Ботанический сад» СГУ имени Н.Г. Чернышевского, e-mail: shakinatn@mail.ru

Окружающая среда оказывает влияние на формирование личности человека. В связи с этим большое внимание уделяется эстетической стороне организации зеленого пространства. Применяя современные приемы и стили, можно создать оригинальный и неповторимый дизайн любого участка. В свою очередь, человек также активно изменяет окружающий его мир, что хорошо видно на примере ландшафтного дизайна, в котором существуют свои тенденции, отражающие настроение современного времени и расширяющие возможности этой сферы деятельности.

Геопластика и фитопластика являются одной из основных тенденций развития современной ландшафтной архитектуры и являются приемами для формирования искусственного рельефа. При создании ландшафта геопластика и фитопластика выполняет две основные функции: защитную и пространственно-организующую. Организация ландшафтных пространств осуществляется чаще всего с совмещением и взаимопроникновением этих функций. С помощью геопластики и фитопластики дополняют естественный ландшафт. Они также могут стать альтернативой или сочетанием к широко популярным объектам, таким как: альпийская горка, рокарии, каменистые осыпи и подпорные стенки, являются необходимыми способами для создания рукотворного и выявления особенностей природного рельефа. Это добавляет ландшафту пластики и помогает объединить камни и массы растений в общую композицию.

Геопластика – это вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий с целью их архитектурного и художественного преобразования. В большинстве случаев речь идет об изменении плоских участков, однако за основу может быть взят и естественный, но недостаточно выразительный существующий рельеф. Современная техника позволяет создать практически любую поверхность. В качестве основных средств формирования ландшафта геопластика использует откосы, пандусы, земляные насыпи, валы, холмы, подпорные стенки, лестницы. Преимущество геопластики перед террасным закреплением участков (устройство подпорных стенок) заключается в уменьшении расходов, так как не используются строительные материалы (бетон, бутовый камень и т.д.), кроме того, не происходит застоя воды вследствие образования водных замков. Талая и дождевая вода равномерно уходит, и, не препятствуя росту и развитию декоративных культур, тем самым исключается выпад культур из-за замокания.

И если геопластика – это искусственное создание рельефа, где предметом трансформации является земля, то фитопластика достигает того же, но с помощью огромного ассортимента живых растений. В настоящее время фитопластику можно считать современным приемом создания искусственного ландшафта с помощью растений, высаженных и сформированных особым способом. В данном ключе она решает проблему монотонности пейзажа. Обычно это проводится при использовании посадки кустарников и травянистых многолетников, посаженных сплошным ковром, с однотонной окраской листьев, что позволяет на протяжении всей композиции создать красивый рисунок на плоскости. Подбирая растения с разной окраской листьев, можно добиться плавного перетекания одной массы или одного цветового пятна в другое. На

естественной земной поверхности с помощью фитопластики, напротив, можно сгладить перепады, оформить склоны. Ландшафтные работы с фитопластикой могут дополнять геопластические преобразования, удачно закрепляя фокусные точки, а могут искусно сымитировать динамичный растительный объем на совершенно ровном месте. При посадке кустарников сплошным ковром с помощью стрижки можно придать посадкам «рельеф», на плоской территории изобразить холмы, гребни, волны. Также можно сказать, что фитопластика – это прием садово-паркового дизайна, в котором на контрасте используются растительные элементы в виде линий или рисунка, ярусного расположения или распределения растений по высоте.

Применяя элементы фитопластики, необходимо соблюдать определенные правила. При размещении зеленой композиции необходимо учитывать уже существующие растительные группы. Растения, используемые в фитопластике, должны обладать необходимыми качествами, такими как структура и плотность кроны, фактура и цвет листвы, габитус и особенности роста. Для художественной стрижки пригодны многие лиственные и хвойные породы, поэтому их выбирают из числа хорошо обрастающих видов деревьев и кустарников, которые отличаются относительно медленным ростом побегов, плотной фактурой кроны и некрупным размером хвои или листвы. Нужно помнить, что для успешного укоренения и дальнейшей трансформации растениям необходимо определенное время. Формировку растений нужно осуществлять постепенно, так как нельзя убирать с растения большое количество биомассы за один раз. Регулярные стрижки требуют соответствующих подкормок и полива, а омолаживающая и санитарная обрезка должна производиться в период покоя. В зависимости от интенсивности роста растений, корректирующая и формирующая стрижка делается несколько раз за сезон. Для того чтобы дать возможность побегам одревеснеть и подготовиться к зиме, осенью обрезку прекращают. Чтобы минимизировать уход за посадками, используются невысокие, пластичные кустарники, не нуждающиеся в стрижке, или которым достаточно небольшой формовки.

Фитопластика – это также и использование вьющихся или почвопокровных растений для декорирования объемных конструкций и фигур, заполненных легким питательным субстратом. Растительные объемные композиции могут иметь причудливые очертания, быть протяженными либо небольшими, вбирать в себя отдельные садовые элементы, деревья, обыгрывать характерные черты растений – солитеров или вспомогательных художественно-декоративных элементов, организовывать (функциональное зонирование) территорию. Создавая различные декоративные композиции в сочетании с газоном или другими насаждениями, малыми архитектурными формами, элементы фитопластики могут кардинально преобразить любой ландшафт. У фитопластики есть и другое название – арболастика. Это формирование растений определенным образом с декоративной целью, где основной акцент делается на скелетную часть дерева. Главным в этом направлении формирования растений является то, что арбоскульпторы управляют формой растущих деревьев, работая с молодыми, гибкими ветвями и придавая будущим стволам самую невероятную форму. Выращивание формируемых живых скульптур может занять не один год.

В последние годы ландшафтные дизайнеры стали уделять больше внимание объемной фитопластике, подразумевающей создание на участке масштабных и объемных растительных структур, вписанных в пространство сада. Под объемной фитопластикой понимают художественную стрижку растений или топиарии. Она проникает в ландшафтные проекты самых разных стилистических направлений, являясь универсальным приемом преобразования растительной компоненты сада. Фитопластические топиарные композиции в виде необычных разновидностей живых

изгородей одновременно могут выполнять функции разграничения, ограждения и живой скульптуры и даже способны создать убедительную иллюзию изменения рельефа местности. Стриженные живые изгороди из них являются хорошей альтернативой различного рода ограждениям. Они могут выполнять свою декорирующую и декоративную функцию круглый год, восприниматься как часть зеленого убранства участка, а не как его жесткая граница, и в то же время при правильной посадке и соответствующем уходе могут стать практически непреодолимой преградой. Для топиариев пригодны пластичные и неприхотливые растения, которые хорошо переносят санитарную и корректирующую обрезки, а большинство из них – регулярную формирующую стрижку.

Таким образом, геопластика и фитопластика играют немаловажную роль в организации зеленых пространств и используются для пластического моделирования рельефа в ландшафтной архитектуре.

УДК 630.181.51

АССОРТИМЕНТ СОРТОВ ЧУБУШНИКА ДЛЯ ЗЕЛЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА БЕЛАРУСИ

Шпитальная Т.В., Македонская Н.В., Котов А.А.

ЦБС НАН Беларуси «Центральный ботанический сад Национальной Академии наук Беларуси», e-mail: t.Shpitalnaya@cbg.org.by

Чубушник (садовый жасмин (*Philadelphus*), семейства Гортензиевые (Hydrangeaceae) – один из наиболее популярных неприхотливых и высокодекоративных кустарников. Широкое распространение в озеленении получили сорта, полученные Н.К. Веховым в 1951-1952 гг. и его последователями (1962-1967 гг.) в Лесостепной опытной станции (ЛОСС, Россия). Ими путем посева семян зарубежных сортов Лемуана, так и их гибридизации, выведены более 20 сортов чубушника – *Арктика, Академик Комаров, Балет мотыльков, Воздушный десант, Гном, Зоя Космодемьянская, Изобилие, Жемчуг, Карлик, Казбек, Комсомолец, Лунный свет, Необычный, Памяти Вехова, Помпон, Салют, Снежки, Снежная буря, Эльбрус, Юннат*. В ЦБС НАН Беларуси в 1958 году начата интродукция сортов чубушника селекции Н.К. Вехова (*Арктика, Академик Комаров, Балет мотыльков, Воздушный десант, Комсомолец, Помпон, Эльбрус*), полученных из ЛОСС одревесневшими черенками и дополнена в 1975 г. еще тремя сортами (*Гном, Карлик, Зоя Космодемьянская*). В 1978 г. из БИНа РАН (г. Санкт-Петербург) интродуцированы зарубежные сорта селекции Лемуана – *Mont Blanc, Glacier, Pyramidal, Bouquet Blanche, Virginal, Avalanche* или *Лавина*. Собранные в коллекции сорта чубушника прошли в Беларуси длительный (50-60 лет) срок испытания.

Изучена их зимостойкость и декоративные качества – сроки, обилие и продолжительность цветения. Особо анализировали зимостойкость сортов чубушника как лимитирующего фактора успешной интродукции в условиях Беларуси. Большинство сортов Н.К. Вехова оказались высокоперспективными. Сорта показали достаточно высокую морозоустойчивость – обмерзание отсутствовало или было совсем незначительным. У сортов *Арктика, Эльбрус* отмечено в отдельные годы незначительное повреждение почек верхних побегов и частично однолетних побегов. Незначительное повреждение годичных побегов не сказалось на декоративности и обилии цветения сортов. Самую низкую зимостойкость показали, в сравнении с