

УДК 58.006:582.892

## О КОЛЛЕКЦИЯХ ПЛЮЩЕЙ (*HEDERAL.*)

*Ена А.В.*

Академия биоресурсов и природопользования КФУ им. В.И. Вернадского,  
*e-mail: an.yena@gmail.com*

В роде *Hedera* L. сегодня насчитывают 12 видов и более 600 сортов (McAllister, Marshall, 2017), львиная доля которых относится к плющу обыкновенному – *Hedera helix* L. Плющи широко используются в вертикальном озеленении и топиарном искусстве, в качестве почвопокровных растений и горшечной культуры, однако коллекции плющей создаются редко по сравнению с другими декоративными культурами, и это трудно объяснить однозначно.

У любителей, специалистов и хозяйств, занимающихся выращиванием плющей, разработаны различные дизайнерские решения, касающиеся устройства коллекций. Мы можем разделить все подходы на технические, архитектурные и пейзажные. Технические решения не подразумевают каких-либо декоративных приёмов и продиктованы простой задачей сделать коллекцию компактной, обозримой и легко поддающейся уходу. Следуя таким соображениям, в открытом грунте располагают растения рядами – свободно (Thomas Grünwald, Франция) или с использованием невысоких треног из металлопластиковых труб (Robert Krebs, Германия), что вызывает мало положительных эмоций.

В закрытом грунте растения держат в горшках или контейнерах, размещённых в горизонтальной (Ingobert Heieck, Германия; Fibrex Nurseries, Великобритания) либо вертикальной (Andreas Höneman, Германия) плоскости. Благодаря ампельной архитектонике, преобладающей среди образцов в случае выращивания их в закрытом грунте, такие коллекции производят благоприятное эстетическое впечатление.

Архитектурные решения при устройстве коллекции плющей сопровождаются применением структур, выполняющих не только техническую, но и декоративную роль, например, дощатых заборов, металлических трельяжей и подпорных стен. Одна из немецких коллекций изобретательно сделана в виде зеленого лабиринта (Das Efeu-Labyrinth des Klosters Roggenburg, Германия). Коллекции плюща, решенные в пейзажном стиле без каких-либо искусственных приспособлений, оказываются полноценным элементом ландшафтной архитектуры. Такой подход выбран, в частности, для устройства Национальной коллекции плющей Франции CCVS в Монпелье. Автор этого сообщения разработал и реализовал на своём приусадебном участке моносад плющей с мозаичной структурой, в которой растения разных сортов образуют сплошной ковер. Здесь важно подобрать гармоничное сочетание сортов с листвой разной окраски, формы и текстуры.

При выращивании плющей как почвопокровных растений гораздо лучше сохраняются исходные сортовые признаки, описанные, как правило, по особям, выращенным в закрытом грунте. При использовании плющей в вертикальном озеленении некоторые из сортов обретают новый морфологический облик, обозначаемый как Subadult (взрослеющие) и выражающийся в увеличении размеров листовой пластинки, смещении акцентов в форме и окраске и даже полном исчезновении исходных сортовых признаков.

Коллекции сугубо взрослых форм (Adult) в мире единичны, и они чаще формируются из невысоких кустов, которые выращены из черенков, взятых с генеративных особей. Такая специализированная коллекция существует, например, в

питомнике Kees de Jong в Удене (Нидерланды). Кустарниковые формы плюща производят необычное впечатление и могут быть использованы в качестве акцентов. Декоративная ценность взрослых форм в наибольшей степени проявляется в холодную половину года благодаря созревающим плодам, в особенности ярких окрасок, присущих таким таксонам, как *H. helix* var. *leucocarpa* Seem. (белые плоды), *H. helix* f. *poetarum* (Nyman) McAll. et A.Rutherford. (с жёлтыми плодами) или *H. nepalensis* K.Koch (плоды оранжевого цвета).

Специфика, связанная с жизненной формой представителей р. *Hedera* (вечнозеленые древесные лианы), онтогенезом (растянутый на десятилетия ювенильный период), быстрым разрастанием, эколого-ценотической стратегией (пациенты), морфологической неоднородностью (высокая степень варьирования видовых и сортовых признаков вегетативной сферы), нестабильностью (регулярное мутирование, выщепление, расхимеривание) – диктует необходимость особого подхода к устройству и поддержанию коллекций этих растений. Кроме того, плющ относится к сциофитам и, что особенно необычно, к растениям с отрицательным гелиотропизмом, поэтому ему необходимо обеспечить тенистое место или полутень; при избытке солнца листва бледнеет, выгорает, мельчает и приобретает нехарактерные для рода склероморфные черты.

Сорта плюща сильно отличаются по конкурентоспособности, и это необходимо учитывать при их размещении в коллекции. В этой связи требуется постоянный контроль роста путем прищипывания и выборочной обрезки. Особое внимание следует уделять удалению ветвей с нехарактерными признаками, которые со временем способны вытеснить стандартные сортовые побеги. Вместе с тем, побеги с морфологическими отклонениями следует подвергнуть внимательному изучению, так как в некоторых случаях они могут быть использованы в селекционной работе – ведь получение новых сортов в роде *Hedera* связано не с гибридизацией, а почти исключительно с отбором вегетативных мутаций – спортов.

Для обеспечения сохранности сортов в коллекции требуется защита от конкурентов, болезней и вредителей, а также создание некоторого запаса особей каждого таксона или культивара. Коллекции плющей, как и любые другие специальные собрания человеческой культуры, рассматриваются сегодня как национальное достояние и подлежат учёту и охране. Кроме прямой пользы, которую может принести коллекция плющей в познавательном отношении (особенно при изучении морфологии листа ботаниками или для постижения колористики художниками) и как генетический фонд для запросов производства, здесь на первый план выходит, конечно же, высокая эстетика, сближающая такую коллекцию с галереей изобразительных искусств. И ещё один, едва ли не главный аспект данной темы связан с уходящей в древность семантикой плюща как символа вечной верности и любви.

УДК 581.526.43:57.082.11:727.64(477.75)

## **СТРАТЕГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ, КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ *CLEMATIS* L. НБС – ННЦ**

*Зубкова Н.В., Коротков О.И.*

ФГБУН «Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН»,  
*e-mail: clematisnbs@mail.ru*

Целенаправленная работа по формированию коллекции и интродукционные исследования клематисов в Никитском ботаническом саду (НБС) было начато во