

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

УДК 551.5:635.925

КЛИМАТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИ ОЗЕЛЕНЕНИИ ТЕРРИТОРИИ

Антюфеев В.В.

ФГБУН «Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН»,
e-mail: vacant-nbs@yandex.ru

Сведения о климатических условиях местности совершенно необходимы при проектировании зеленых насаждений. Перечень предпроектных изыскательских работ для адаптированного к целям декоративного растениеводства климатического описания территории дается ниже.

Для мероприятий, связанных с озеленением и с интродукцией растений, климат правильнее всего рассматривать как многолетний режим погоды. При этом становится ясной вероятностная природа самого понятия «климат». В большинстве случаев нельзя ограничиваться сведениями о средних значениях метеорологических величин, необходимо знать повторяемость и обеспеченность тех или иных, в том числе экстремальных, значений.

В южных регионах в первую очередь характеризуется термический режим холодного сезона: средний из абсолютных и абсолютный минимумы температуры, вероятность вегетационных оттепелей, а на Южном берегу Крыма – число морозных дней. Анализируются периоды весенних заморозков, их вероятность и интенсивность. При описании теплого периода оценивается обеспеченность растений теплом: суммы активных или эффективных температур выше 5°C, 10°C, продолжительность периодов с такой температурой, максимальные температуры. На микроклиматической карте обозначаются места с термическими особенностями: повышенной вероятностью минимальной температуры воздуха ниже опасного для растений предела; с увеличенной повторяемостью зимних оттепелей; смещением в сторону позднего срока даты прекращения весенних заморозков; с уменьшением суммы температур.

Показатели атмосферного увлажнения (количество осадков, влажность воздуха, испаряемость) в большинстве южных районов накладывают большое ограничение на озеленение. Обращается внимание на повторяемость, продолжительность и интенсивность засушливых периодов, не только на суммы осадков, но и на распределение их по месяцам.

Наиболее точны индексы увлажненности, основанные на сопоставлении прихода и расхода влаги, то есть осадков и испарения. Среди агрономов популярен благодаря простоте гидротермический коэффициент Г.Т. Селянинова (ГТК). В ряде случаев предпочтения заслуживают индексы Д.И. Шашко или Н.Н. Иванова. Обратим внимание, что ГТК предназначен для сравнения разных природных районов либо разных по увлажненности лет в одном месте. Использование его для характеристики коротких отрезков времени (менее двух–трех месяцев) в засушливых зонах некорректно, как и вычисление ГТК для холодного сезона.

Ветровой режим формирует естественную вентиляцию местности, может вызывать ветроломы. Важно принять во внимание повторяемость сильного ветра и направление преобладающих ветров. Учет локальной пространственной изменчивости скорости воздушных потоков (методом анемометрической съемки) позволяет увязать

экологическую устойчивость каждого декоративного вида с целесообразностью его применения в разных ветровых зонах.

Атмосферные явления (туманы, метели, грозы, град, гололёд, пыльные бури) и температура почвы фиксируются в агроэкологических описаниях избирательно, отмечаются только те, которые в данной местности реально опасны для растений.

В заключение отчета о результатах предпроектных агроэкологических исследований могут быть предложены приемы мелиорации микроклимата и смягчения воздействия на растения опасных атмосферных явлений, памятуя при этом, что возможности мелиорации климатических параметров весьма ограничены, что наиболее надежный подход к формированию насаждений из таких культур, для которых микроклиматическая неоднородность территории может иметь решающее значение – тщательный подбор растительного ассортимента отдельно для каждой куртины, индивидуально для каждого обозначенного на агроэкологической карте микроучастка.

УДК 712.3.01(520)

РАСТЕНИЯ-СИМВОЛЫ ЯПОНСКИХ САДОВ

Голосова Е.В., Будилова И.Ю.

Федеральное Государственное бюджетное учреждение науки Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина Российской академии наук,
e-mail: budilova.irina2010@yandex.ru, eastgardens@mail.ru

В современном мире садовое искусство Японии преодолело национальные границы, оказав значительное влияние на мировое садово-парковое и ландшафтное искусство, и стало служить источником идей для ландшафтных архитекторов и дизайнеров всего мира. Многие исследователи и деятели искусства давно обратили свое внимание на такое особое явление как японский сад, и восприняли идеи простоты, гармонии и минимализма, характерные традиционной японской культуре, которые легли в основу новых стилей в архитектуре и дизайне.

Ассортимент растений в японских садах основывается, как и в Китае, в первую очередь на растениях местной флоры, доля которых от общего числа видов составляет 67,1%. Но подход к выбору растений имеет свои собственные характерные черты. Вид используемых растений в японских садах не столь важен, как символическое значение, заключенное в них. Совместно с камнем, архитектурными элементами и гравием растения играют роль важного, но не главного составляющего в ландшафте и являются не более чем одним из материалов, используемых мастером для передачи образа своего сада.

Традиционно в растениях ценились не только декоративные качества, а те их свойства, которые вызвали поэтическое чувство через аромат, цвет, форму, переходящее в эмоциональное возбуждение.

В японском синтоизме, как и в языческих верованиях других народов, обожествляли природу, предавая отдельным ее элементам мистические значения. В религиозных праздниках вечнозеленые растения почитались особенно, так как считалось, что именно эти растения являются порталами между миром людей и миром божеств. В первую очередь к ним относятся эндемичные сосны (мацу), клейера японская (сакаки), кипарисовик туполистный (хиноки) и криптомерия японская (кансуги). Синтоистское обожествление вечнозеленых растений как обиталищ духов, органично слилось с китайской буддийской и даосской символикой.