

УДК 712.25:712.2.025

## ОСОБЕННОСТИ БЛАГОУСТРОЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДСКИХ УСАДЕБ XVIII–НАЧАЛА XX ВЕКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

*Акинфиева В.С.*

ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,

*e-mail: vi2505@yandex.ru*

Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, основанный 29 октября 1894 г. видным общественным деятелем, известным московским промышленником и меценатом Алексеем Александровичем Бахрушиным /1865–1929/, располагается в центре Москвы. Главное здание, построенное в 1897 г. по проекту московского архитектора К.К. Гиппиуса, мастера эклектики и модерна, и три мемориальных дома из десяти филиалов имеют земельные участки и являются объединенной охранной зоной объектов культурного наследия – городских усадеб XVIII–XIX веков. Статуса памятника природы или ландшафтного объекта не имеют ввиду отсутствия мемориальной растительности и планировки. Общая площадь территорий 1,6572 га и общая площадь озелененных участков 0,6700 га.

К сегодняшнему дню облик и содержание усадебных территорий сложились в результате самостоятельных посадок сотрудников и работ по благоустройству, проводимых в разное время с советских времен по 2016 год. Комплексного профессионального ухода за зелеными насаждениями не проводилось до 2012 года. Все земельные участки имеют сложные почвенные условия – нарастивший культурный слой до 1 метра на месте руин – снесенных в разное время построек разных времен. Это – исторический кирпич, остатки кладки фундаментов, тесаный и бутовый белый камень, бетон, асфальт, используемые при строительных работах песок и щебень. В основном, все присыпано завезенным торфяным грунтом, сформировавшим за годы почвенный слой. Древесная растительность представлена некоторыми видами, применяемыми в усадьбах XVIII–XIX веков, но занимающий большой процент площади возрастной самосев Клена Ясенелистного, рослость и плотность посадок существующих деревьев, ограничивает место для продолжения «древесной коллекции». Обеспечение благополучия садов сильно затрудняет недостаток полива. Выполнение работ по уходу за садом осуществляется выигравшей конкурс компанией. Наличие и квалификация специалистов каждый год непредсказуема. Также целостность зеленых насаждений нарушается из-за проводимых работ по реставрации памятников архитектуры и ремонту подземных коммуникаций, в том числе городских. Сад «Старого Замоскворечья» (площадь 0,4293 га, под зелеными насаждениями 0,2556 га) стал формироваться в доме-музее Н.А. Островского его первой заведующей Л.И. Постниковой. Вдохновляясь своим хобби, она высаживала-высеивала огромное количество цветов, по большей части летников. Каждый год сажался огород вперемешку с цветами. Особенно выразительными были кабачки с цинниями и космеями, укроп среди флоксов. Сотрудники и сейчас высаживают грядки с петрушкой, огурцами, и даже с картошкой, а помидоры созревают в розарии, что умиляет и приводит в восторг посетителей. Плодоносит виноград. На этой территории поддерживается и развивается концепция «Бабушкин сад». Древесно-кустарниковую растительность представляют характерные для русской усадьбы липы и белые акации,

сирени, миндаль, гортензии, черная рябина, смородина, чубушники, шиповники и крыжовник. Сосна, ели, березы создают атмосферу сказочного русского леса.

Территория музея М.С. Щепкина (площадь 0,2629 га, под зелеными насаждениями 0,1541 га) была благоустроена в 2008 году в рамках реставрации памятника архитектуры – дома, пережившего пожар 1812 года. Высажены лиственницы, липа, черемухи, березы, черешня, крыжовники, чубушники, калина, жимолости, шиповники, дерен красный, гортензии, магония падуболистная, спиреи. Позднее в рамках компенсации при проведении работ по санитарной рубке и реконструкции зеленых насаждений были высажены яблони и груши. Небольшие деревца уже несколько лет обильно плодоносят вкусными, сочными плодами и имеют богатый декоративный вид. Усадьба облюбована скворцами и другими птицами. И хотя они и поедают драгоценные груши, наблюдать за их стаями интересно, они создают особую атмосферу своим щебетанием, а плоды сотрудники приспособились собирать чуть раньше, они прекрасно дозревают в корзинах.

В Усадьбе периодически воссоздается фрагмент русского поля: рожь, овес, пшеница, василек, ромашка, подсолнух. Здесь размещен небольшой ягодный садик (клубника, земляника), цветник из пряных, душистых трав. Иногда, между покосами, под сенью деревьев рассыпаются сказочно декоративные поганки, будто с иллюстраций И. Билибина. В прошлом году декорацию образовали полянки свинушек под березами.

Кулисами из кустарников ограничены газонные лужайки для проведения концертов, торжеств, театральных и других активных действий, в том числе для детей с ограниченными возможностями. Планировалось проводить лекции на тему «Сад и огород в городе», «Монастырские сады», «Аптекарские огороды», «О полезных свойствах трав и составлении ароматных чаев». На территориях усадеб положено начало условным скромным «коллекциям». На данное время музейные сады имеют ассортимент из более 80 наименований травянистых растений, 23 сорта плодовых деревьев, съедобных и декоративных. На четырех территориях – 46 кустов сирени. Из них 22 экземпляра известных сортов, 14 – сеянцев от свободного опыления из сада селекционера Н.Л. Михайлова, около 10 экземпляров растет с советских времен. Розы представлены в основном группой флорибунда и почвопокровной, всего около 40 сортов.

Во второй очереди благоустройства на территории Главного комплекса запланировано высадить парковые розы. В результате проведенной первой очереди благоустройства в Театральном саду высажено 28 наименований эффектных декоративно-лиственных, плодовых и красивоцветущих деревьев и кустарников, всего 454 экземпляра. Среди них жимолость съедобная, голубика и абрикос. Разместился Лабиринт из черной смородины.

Идее сохранения Природы в городе отвечает травянистая «Лесная зона» на территории усадьбы Бахрушина, которая содержит растения, занесенные в Красную книгу, – медуница, хохлатка желтая, ландыш майский, фиалка душистая, купальница европейская, рябчик шахматный, барвинок травянистый. Сохранены островки «дикой, сорной растительности» – опушка кружевной сныти, куртина крапивы, в сыром месте под водостоком самостоятельно растет череда. Размещены кормушки для птиц и есть идея устройства «отелей» для насекомых и бабочек.

Таким образом, все территории усадеб Музея имеют свой характер, свои индивидуальные особенности и атмосферу, которые мы стремимся поддерживать и развивать.