

ПРИМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДОВ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЕЙЗАЖНОГО ЦВЕТНИКА В МАЛОМ САДУ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ РОССИИ

СИДОРОВА М.А., кандидат биологических наук

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Введение

Перед проектировщиком ландшафтной среды встают многочисленные вопросы. Целесообразно ли вырубать уникальные деревья естественного лесного фитоценоза и разводить на их месте розарий? Искалеченная первозданная красота и создание новой, образуемой – совместимы ли эти понятия? К настоящему времени при организации современных садов на приусадебных участках наметились как минимум три тенденции. Европейский подход предусматривает посадку растений с заранее известным габитусом: с заданными формой и размером во взрослом состоянии. Адаптированный к климатическим особенностям местности растительный материал и высокий профессионализм садовника – неперемное условие эффективного внедрения в практику этого подхода. Азиатский подход лежит в основе искусства китайских и японских садов. Он подразумевает умение чутко внимать миру природы, использовать растения из окружающего ландшафта, рукотворно придавать им необходимые размеры и формы. Для российских садов вполне допустимо разумное сочетание этих двух подходов. Но при наличии в границах современных частных владений сохранившихся элементов природного ландшафта значим и экологический подход. В соответствии с ним, культурный ландшафт должно создавать, не нарушая существенно экологических функций среды.

Российские натуральные сады особенно живо пропагандировались в конце XVIII века русскими паркостроителями во главе с А.Т. Болотовым. Естественный фитоценоз характеризуется структурой и взаимоотношением растений между собой и с внешней средой, что обусловлено биологическими свойствами видов и свойствами местообитания. Искусственные растительные сообщества могут существовать только при постоянной заботе о них, в противном случае их заменяют более устойчивые естественные сообщества. Экологический подход учит воспринимать участок со взрослыми дубами, березами, елями или соснами как великое благо. Конечно, в густой тени старых деревьев большинство декоративных растений не сможет расти, но в природе под пологом крон теневыносливые растительные сообщества выглядят естественно и живописно. При создании пейзажного сада нужна особая деликатность, вмешательство человека должно быть практически неощутимым. Можно бережно воссоздать элементы дополнительного

яруса растительности, чтобы подчеркнуть достоинства природного пейзажа, хотя ассортимент может быть богаче, а границы, занятые тем или иным видом, четче и рельефнее. В этой статье пойдет речь о малом саде, который служит полноценному отдыху и эмоциональной релаксации, о частном владении, принадлежащем малой ячейке общества – отдельно взятой семье.

Цель исследований – экологически и эстетически обоснованная разработка экспликации и эскиза приближенного к натуральному цветника, размещенного под пологом живописного солитера (дуба черешчатого *Quercus robur* L.) в малом саду пейзажного стиля. Проектирование выполнено в соответствии со сложившимися условиями среды (климатическими, почвенно-гидрологическими, освещенностью места, рельефом местности), с учетом эстетических законов и доступности цветника для обзора. Важной задачей был подбор ассортимента растений, адаптированных к жизненным реалиям [2, 3, 4].

Объекты и методы исследований

Объектом исследования были закономерности формирования биоэкологических и эстетических взаимоотношений между растениями разных видов и растений разных видов с внешней средой, с окружающим ландшафтом. Изучались особенности восприятия существующих и вновь создаваемых группировок декоративных растений.

Подлежащий озеленению и ландшафтному оформлению участок находится в Домодедовском районе Московской области. В качестве источника сведений об основных метеорологических параметрах использовались материалы наблюдений находящейся поблизости метеорологической обсерватории МГУ. Оценка режима влажности почвы производилась по показаниям тензиометров. Коэффициент увлажнения местности K_y вычислялся по классической формуле Н.Н. Иванова как отношение выпавшей в виде дождя влаги (миллиметры слоя воды) к ее количеству, могущему испариться за то же время.

Результаты и обсуждение

В месте проведения исследований сумма среднесуточных температур за период вегетации составляет 1900-2100°C. Среднее многолетнее значение K_y за теплый период равно 1,05, то есть местность находится в зоне достаточного увлажнения (сумма атмосферных осадков на 5% больше испаряемости), но за шестилетний период наблюдений коэффициент увлажнения варьировал от 0,32 (соответствует словесной характеристике «очень засушливо») до 1,80 («избыточно влажно»). Четыре года из шести имели K_y меньше 1,0, а в течение двух лет K_y был выше 1,0 [6]. Почва участка – светло-серая сильнооподзоленная, тяжелосуглинистая. Ее полное оттаивание происходит, как правило, в конце апреля. В апреле-

мае в исследуемой почве во влажные годы наблюдается верховодка. Возвратные заморозки прекращаются в большинстве случаев в первых числах июня, но вновь возможны уже в двадцатых числах сентября, поэтому район относят к зоне рискованного земледелия, и при подборе декоративных многолетников особое внимание следует уделять морозостойким видам.

Для наилучшего восприятия поле зрения, открывающееся с видовой точки, должно быть разделено на основные элементы (акцент композиции) и второстепенные [1, 7]. Чтобы не нарушить восприятие мощного дуба, в стороне от ствола высаживались в подбивку низкорослые многолетники. Под пологом дуба освещенность составляет 30-50%, поэтому главным компонентом нижнего яруса должны быть теневыносливые виды растений.

Поскольку создание пейзажного цветника задумывалось как его переключка с окружающей природой, была изучена декоративная растительность, существующая на окружающей местности в естественных условиях. Установлено, что под пологом лиственных пород встречается ветреница (анемона) дубравная (*Anemone nemorosa* L.), образующая низкие плотные коврики. С ней часто соседствует внешне похожая, но с золотистой окраской цветков, анемона лютичная (*A. ranunculoides* L.). Растения формируют быстрорастущие колонии. На небольших лужайках, куда проникает достаточно света, растут несколько видов медуницы, в частности медуница неясная (*Pulmonaria obscura* Dumort.) – обычный наш европейский вид, – разные виды герани (*Geranium*), незабудки (*Myosotis*), кочедыжник (*Athyrium filix-femina*) и другие растения.

Наряду с лесными видами известны хорошо зарекомендовавшие себя в условиях средней полосы России садовые сорта. В пейзажном цветнике предлагается создать две живописные группы многолетников, подобные природному сообществу, для чего в большой группировке (под пологом кроны) объединить невысокие виды, а в малой (вне проекции кроны) – более рослые (рис.).

В пейзажном стиле используется асимметричная компоновка элементов с чередованием объема, занятого растительной массой, и свободного пространства. Пространство композиционно расчленено, но очевидна соподчиненность композиционному узлу. Анемона '*Alba Plena*', длительно цветущая весной белыми цветками с видоизмененными тычинками, занимает около 13 м² площади большой группировки. Белые цветки оживляют теневой цветник, делают его ярче. Под другие сорта: '*Blue Eyes*' с белыми полумахровыми цветками с синим центром и '*Blue Queen*' с крупными удивительно чистыми синими цветками, – отведена меньшая площадь – соответственно, 8 м² и 5 м². Согласно соотношению площадей по правилу золотого сечения, композиция должна производить наиболее приятное зрительное впечатление [5]. Мелколуковичные, пролеска сибирская (*Scilla sibirica* Andr.), размещаются по краям большой

группировки. Срок их цветения – вскоре после таяния снега, затем растения уходят в покой. И анемона, и пролеска придают композиции неповторимый характер. В тоже время, эти низкорослые группировки, как второстепенные элементы, подчинены более высоким растениям – герани крупнокорневищной (*Geranium macrorrhizum*) и герани красно-бурой (*G. phaeum*), очень устойчивым в культуре ковровым видам.

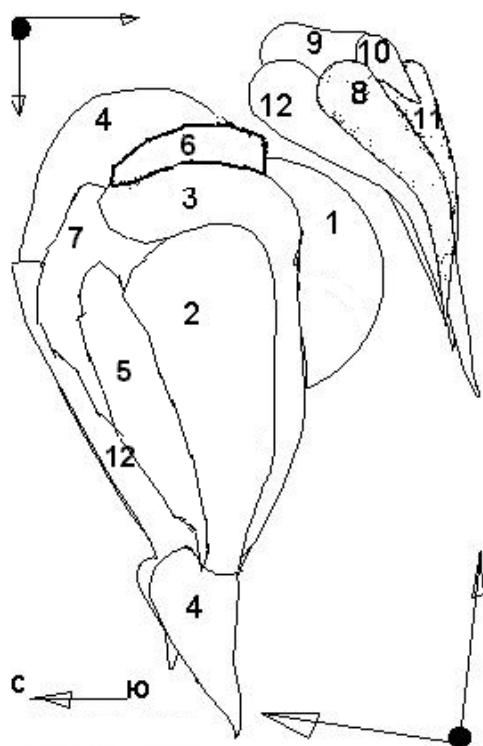


Рис. Эскиз композиции цветника пейзажного стиля в Подмосковье.

Буквы С и Ю при непарной стрелке указывают страны света. Зачерненными кружками с двумя стрелками обозначены видовые точки и поля зрения. Цифры внутри замкнутых контуров соответствуют нумерации декоративных элементов в экспликации. Сроки цветения растительных группировок, обозначенных цифрами: в апреле-мае – 2, 3, 4, 5, 8; в июне-июле – 6, 7, 11; в августе-сентябре – 9, 10.

Экспликация к рисунку

1. – Дуб черешчатый *Quercus robur*; 2. – Анемона дубравная *Anemone nemorosa* 'Alba Plena'; 3. – Анемона дубравная *Anemone nemorosa* 'Blue Eyes'; 4. – Пролеска сибирская *Scilla sibirica*; 5. – Анемона дубравная *Anemone nemorosa* 'Blue Queen'; 6. – Герань крупнокорневищная *Geranium macrorrhizum* 'Ingwersen's Variety'; 7. – Герань красно-бурая *Geranium phaeum* 'Samabor'; 8. – Медуница сахарная *Pulmonaria saccharata* 'Spilt Milk'; 9. – Анемона гибридная *Anemone x hybrida* 'Serenade'; 10. – Анемона гибридная *Anemone x hybrida* 'Wirlwind'; 11. – Герань гибридная *Geranium* 'Salome'; 12. – Мульча (кора).

Меньшая по площади живописная группировка размещена с восточной стороны и лишь незначительную часть дня затенена кроной дуба. Здесь предусматривается возможность для экспериментирования с посадками осеннецветущих «японских» анемонов. Если весеннецветущие виды и сорта – обитатели холодных регионов, то прародители осеннецветущих происходят из центральной Азии, Китая и Японии. Существует более 30 сортов, например, '*Serenade*', высотой 50-60 см с полумахровыми розовыми цветками, '*Wirlwind*' – белый полумахровый сорт. Как правило, растения высокие, с крупными цветками. Японские анемоны у себя на родине хорошо растут в тени, а в наших климатических условиях – и на открытом солнце. Цветение длится более месяца. Растения нуждаются в глубоко обработанной влажной суглинистой почве, богатой органикой. Они не переносят застоя влаги, поэтому предусматривается защита растений от вымокания ранней весной, то есть в период возможного переувлажнения почвы тяжелого гранулометрического состава.

Высокорослые анемоны композиционно подчиняют себе кустики герани '*Salome*', имеющие высоту около 40 см. Среди новинок – герань с зелеными листьями. Она отличается длительным цветением и пурпурными цветками с черно-пурпурной серединкой. Центр группировки занимает медуница сахарная (*Pulmonaria saccharata* Mill. '*Spilt Milk*'). Во влажные годы она на тяжелых почвах может поражаться мучнистой росой, лучше растет на проветриваемых местах, что учтено в плане посадок. Виды и сорта подобраны таким образом, чтобы обеспечить непрерывное цветение группировки с апреля по сентябрь.

Выводы

1. Современные ландшафтная среда малого сада должна обладать не только эстетическими достоинствами, но выполнять свойственные ей экологические функции.
2. Устойчивые к неблагоприятным воздействиям куртины довольно просто формируются из сортов и видов, адаптированных к климатическим, почвенно-гидрологическим и прочим условиям внешней среды.
3. Чтобы существенно облегчить уход за цветником природного стиля и снизить жизненную активность сорных растений, следует использовать плотные посадки многолетников.

Список литературы

1. Авадьяева Е.Н. Энциклопедия русской усадьбы / под ред. Н.П.Титовой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 383 с.
2. Аксенов Е., Аксенова Н. Декоративные растения: Т. 2 (Травянистые растения). Энциклопедия природы России. – М.: АБФ, 1997. – 608 с.

3. Брем А. Жизнь растений. Новейшая ботаническая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2004. – 976 с.

4. Володин В.Я., Шайкин В.Г. Цветы и другие декоративные растения – М.: Стройиздат, 1999. – 560 с.

5. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие – М.: Аспект Пресс, 2003. – 176 с.

6. Судницын И.И., Сидорова М.А., Васильева М.И., Егоров Ю.В., Исаев А.А. Влияние орошения на элементы водного баланса дерново-подзолистой почвы и урожай сельскохозяйственных культур // Вестн. Моск. ун-та, сер.17. Почвоведение. – 2000. – № 4. – С. 47 – 50.

7. Титова Н.П., Черняева Е.В. Ландшафтный дизайн вашего сада. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 176 с.

Ecological and aesthetic approaches as base for designing landscape flower bed in small garden in the middle Russia region

Sidorova M.A.

The explication and the drawing of flower bed on clay soil in the Moscow area have been developed. The composition of a garden (landscape style) has been approached to natural. The assortment of vegetation has been picked up according to conditions of environment (climatic, soil-hydrological factors, light exposure and relief of locality), availability to the view and laws of harmony.